

மொழிப் பாடம் - தமிழ் -தாள் -3 (S1TL31)
மூன்றாம் பருவம் இணைய வகுப்பு I
யாப்பிலக்கணம்

முனைவர் பா. மலர்,
உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்க் கலை ஆய்வகம் ,தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி,
நாகர்கோவில் - 2

தாள் - 3

- செய்யுள், இலக்கணம், உரைநடை, புதினம், இலக்கியவரலாறு.
- அலகு 1 : செய்யுள் பகுதி
- அலகு 2 : இலக்கணம்
- இவ்விரு அலகுகளும் பல்கலைக்கழகத் தொகுப்பிலிருந்து கற்பிக்கப்படும்.

அலகு 1 : செய்யுள் பகுதி

- செய்யுள் பாடப்பகுதிகள் காப்பியம், சிற்றிலக்கியம் பொருளடக்கம்
- 1. சிலப்பதிகாரம் : வழக்குரை காதை
- 2. மணிமேகலை : சிறைக் கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
- 3. சீவகசிந்தாமணி : முக்தி இலம்பகம்
- 4. கம்பராமாயணம் : குகப் படலம்
- 5. பெரியபுராணம் : பூசலார் நாயனார் புராணம் முழுவதும்
- 6. சீராப்புராணம் : பாந்தள் வசனித்தப் படலம்
- 7. இரட்சணிய யாத்திரிகம் : சுமை நீங்கு படலம்
- 8. தமிழ்விடு தூது : (10 கண்ணிகள்)
- 9. திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி : வசந்தவல்லியின் அழகு முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்க் கலை ஆய்வகம் . தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

3

அலகு 2 : இலக்கணம்

- யாப்பு, அணி
- 1. யாப்பு உறுப்புகள் - எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை (விகற்பங்கள் நீங்கலாக)
- 2. பா வகைகள் - வெண்பா, ஆசிரியப்பா - பொது இலக்கணம், வகைமை - சான்று
- அணி இலக்கணம்
- உவமையணி, உருவகவணி, வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி இலக்கிய வரலாறு காப்பியங்களும், சிற்றிலக்கியங்களும்
- 1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்
- 2. சமணம், பௌத்தம், கிறித்தவம், இசுலாம் சமயங்கள் ஆற்றிய தமிழ்த்தொண்டு
- 3. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (பிள்ளைத்தமிழ், பரணி, பள்ளு, கலம்பகம்.)

4

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்க் கலை ஆய்வகம் . தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

தாள் - 3

- அலகு 3 :
- உரைநடை
- தன்னம்பிக்கைக் கட்டுரைகள்
- வெற்றிப் பாதை
- தொகுப்பு ஆசிரியர் பேரா.க.இராமச்சந்திரன், அறிவுப் பதிப்பகம் (பி) லிட், இராயப்பேட்டை, சென்னை – 600 014.

5

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழக் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

தாள் - 3

- அலகு 4 :
- புதினம் : பால்மரக் காட்டினிலே
- ஆசிரியர்.அகிலன் தாகம் பப்ளிகேஷன்ஸ் 34 35, சாரங்கபாணிதெரு தி.நகர், சென்னை – 600 017.

6

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழக் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

தாள் - 3

- அலகு 5 : இலக்கிய வரலாறு
காப்பியங்களும், சிற்றிலக்கியங்களும்
- 1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்
- 2. சமணம், பௌத்தம், கிறித்தவம், இசுலாம்
ஆகிய சமயங்கள் ஆற்றிய தமிழ்த்தொண்டு
- 3. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும்
வளர்ச்சியும் பிள்ளைத் தமிழ், பரணி, பள்ளு,
கலம்பகம்.

7

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

பார்வை நூல்கள்

- இலக்கணம் : யாப்பருங்காலக்காரிகை
தொல்காப்பியம் தண்டியலங்காரம்
- இலக்கிய வரலாறு : தமிழ் இலக்கிய
வரலாறு
- 1. முனைவர் பெ. சுயம்பு
பாரதிப்பதிப்பகம், 113, இராஜீவ்தெரு,
திசையன்விளை.
- 2. முனைவர் மு. அருணாச்சலம்,
அருண் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

8

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

இந்த வகுப்பில்.....

- அலகு 2 : இலக்கணம்
- யாப்பிலக்கணம்

9

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம் , தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

திறவுச் சொற்கள் /சிறப்புச்சொற்கள்

- யாப்பு
- எழுத்து
- மாத்திரை
- அசை
- நேர்
- நேர்பு
- நிரை
- நிரைபு
- சீர்

10

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம் , தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

குறு வினாக்கள்

- யாப்பு - விளக்கம்
- யாப்பிலக்கண நூற்கள்
- யாப்பின் உறுப்புகள்
- யாப்பின் எழுத்து
- மாத்திரை என்றால் என்ன?
- அசை என்றால் என்ன?
- சீர் என்றால் என்ன?

11

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

பெரு வினாக்கள்

- அசையைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.

12

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

இலக்கணம்

- மொழி என்பது ஒருவரின் கருத்தை வெளியிடவும், அதை மற்றொருவர் புரிந்து கொள்ளவும் பயன்படுகிறது.
- மொழியைப் பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் துணை செய்வது, இலக்கணம்

13

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

இலக்கண வகைகள்

- எழுத்து
- சொல்
- பொருள்
- யாப்பு
- அணி

14

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

யாப்பு - விளக்கம்

- யாத்தல் = கட்டுதல்

செய்யுள் இயற்றுவதற்கு உரிய விதிகளையும், விதிவிலக்குகளையும் கூறுவது யாப்பிலக்கணம்.

15

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

யாப்பிலக்கண நூற்கள்

- தொல்காப்பியரின்
 - > தொல்காப்பியம்
- அமிர்தசாகரரின்
 - > யாப்பருங்கலக்காரிகை
 - > யாப்பருங்கலம்

16

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

யாப்பின் உறுப்புகள்

1. எழுத்து
2. அசை
3. சீர்
4. தளை
5. அடி
6. தொடை

17

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

எழுத்து

- யாப்பிலக்கணத்தில் செய்யுள் அல்லது பாக்களுக்கு அடிப்படையாக அமையும் உறுப்பு எழுத்து ஆகும்.
- இங்கே எழுத்து என்பது மொழியை எழுதுவதற்குப் பயன்படும் குறியீடுகளையன்றி அவற்றினால் குறிக்கப்படும் ஒலிகளையே குறித்து நிற்கின்றது.
- செய்யுள்களைப் பொறுத்தவரை மொழியின் ஒலிப் பண்புகள் சிறப்புப் பெறுகின்றன.
- இதனால் இந்த ஒலிப் பண்புகளுக்கு ஆதாரமாக அமையும் எழுத்துக்களை, அவற்றை ஒலிப்பதற்குத் தேவையான கால அளவுகளைக் கருத்தில் கொண்டு வகைகளாகப் பிரித்துள்ளார்கள்.

18

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

எழுத்தின் வகைகள்

- உயிரெழுத்துக்கள் -
 - 1 குறில்கள் அ, இ, உ, எ, ஒ
 - 2 நெடில்கள் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ
- மெய்யெழுத்துக்கள் க், ங், ச், ஞ், ட், ண், த், ந், ப், ம், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ற், ன்
- உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் -
 - 1 குறில்கள் உயிர்க்குறில்கள் சேர்ந்து உருவான உயிர்மெய்கள்
 - 2 நெடில்கள் உயிர்நெடில்கள் சேர்ந்து உருவான உயிர்மெய்கள்

19

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2

நிரை அசை

- 1) இரு குறில் - படி
- 2) இருகுறில் ஒற்று - தமிழ்
- 3) குறில் நெடில் - பலா
- 4) குறில் நெடில் ஒற்று - புலால்

24

முனைவர் பா. மலர், உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்க் கலை ஆய்வகம், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 2